

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

Кандидате искусствоведения, профессоре Барышевой Веронике Евгеньевне
уч. степень, уч. звание, ФИО оппонента в предложном падеже

ПО ДИССЕРТАЦИИ

Серовой Татьяны Михайловны
ФИО соискателя в п. падеже

Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана

Фамилия, имя, отчество оппонента	Год рождения, гражданство	Место основной работы с указанием полного наименования организации, должность	Ученая степень и звание, шифр научной специальности, по которой защищена диссертация оппонента	название диссертации Основные научные работы по профилю (научной специальности) оппонируемой диссертации
Барышева Вероника Евгеньевна	12.09.1963. РФ	ФГБОУ ВО Московская государственная художественно-промышленная академия им С.Г. Строганова профессор	Кандидат искусствоведения, профессор, 170006.	<p>1. Поиски новых форм выражения культурной идентичности территорий средствами дизайна // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Социальный и духовный потенциал региона и их реализация», Уфимск. гос. авиац. техн. ун-т. – Уфа: РИК УГАТУ, 2017, С 185-190</p> <p>2. Technology of Design in VKNUTEMAS (Проектные технологии VXUTEMASA) // международный научный сборник Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe (East European Scientific Journal) 1(5) 2016, с 34-37.</p> <p>3. Свет как объект дизайна // Галеевские чтения: Материалы Международной научно-практической конференции «От синтесезии к синтезу искусств» («Прометей» - 2015), 2015 г. – Казань: Изд-во «Бриг», 2015. С. 159-164.</p> <p>4. Семиотическая модель супрематизма // Сборник, рекомендованный ВАК. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2014, -№2, – С.276-281</p> <p>5. Пространственные иллюзии объектов дизайна // Сборник, рекомендованный ВАК. Вестник ОГУ № 5(156) май 2014, С.14-19</p>



08.02.2018 *Барышева В.Е.*
(подпись)

(Фамилия И.О.)